



KAUNO A. MARTINAČIO DAILĖS MOKYKLA

Miglė Backūnaitė 4B kl.

„Slystanti sėkmė“

Darbo vadovė mokytoja metodininkė Gražvyda Andrijauskaitė

Baigiamojo darbo aprašas

Prieš porą metų pirmą kartą užlipau ant baltos kalvos ir tada pamilau snieglenčių sportą. Žiema man nebebuvo tik tamsus ir šaltas metų laikas, ji tapo laikotarpiu, kai galiu atsipalaiduoti po ilgos dienos, pabėgti nuo kasdienės, rutinos ir tiesiog mėgautis slydimo akimirka. Todėl, kai reikėjo sugalvoti baigiamojo darbo idėją, iš karto žinojau, kad kambario kampe stovinti snieglentė turi tapti mano darbo dalimi.

Norėjau sukurti kažką neįprasto ir vizualiai stipraus. Nors kazino simboliai ant snieglentės gali pasirodyti netikėtas pasirinkimas mokykliniam darbui, man buvo svarbu kalbėti apie visuomenėje vis labiau matomą problemą – priklausomybę nuo azartinių lošimų. Ši priklausomybė dažnai prasideda nekaltai: nuo smalsumo, adrenalino ar noro pabėgti nuo kasdienybės. Tačiau ilgainiui žmogus gali prarasti kontrolę ir vis giliau grimzti į iliuzinį sėkmės pasaulį.

Snieglentė šiame darbe tapo ne tik tapymo paviršiumi, bet ir simboliu. Slydimas man siejasi su laisve, greičiu ir jausmu, kai bent trumpam paleidi visas problemas. Tačiau slystant labai lengva prarasti pusiausvyrą — lygiai taip pat, kaip ir azartiniuose lošimuose. Iš pradžių viskas atrodo valdoma, bet vieną akimirką gali nebejausti ribos tarp pramogos ir priklausomybės.

Kūrybos procese naudojau ryškias spalvas, kontrastus ir kazino atributiką, kuri simbolizuoja trumpalaikį azarto žavesį ir nuolatinį norą rizikuoti. Kompoziciją kūriau intensyvią ir šiek tiek chaotišką, kad žiūrovo akis nuolat slystų per visą darbą, neleidžiant ilgai sustoti vienoje vietoje. Toks vizualinis judėjimas padeda perteikti nestabilumo ir kontrolės praradimo jausmą. Ryškūs raudoni, žali ir geltoni tonai man asocijuojasi su kazino švieslentėmis, lempomis ir dirbtinai kuriamu azarto jausmu, kuris traukia žmogų lyg trumpalaikė iliuzija. Tamsūs demoniški motyvai perteikia vidinę kovą, priklausomybės spaudimą ir jausmą, tarsi žmogų kažkas trauktų vis giliau. Man buvo svarbu, kad darbas ne tik patrauktų dėmesį, bet ir sukeltų emociją bei paskatintų susimąstyti apie tai, kaip lengvai „sėkmės“ iliuzija gali tapti žmogų griauančia jėga.