



KAUNO A. MARTINAIČIO DAILĖS MOKYKLA

Goda Vareikaitė 4B kl.

„Ryšys“

Darbo vadovė mokytoja metodininkė Gražvyda Andrijauskaitė

Baigiamojo darbo aprašas

Mano baigiamasis dailės darbas sudarytas iš kelių piešinių, kurie suklijuoti ant dėžės šonų ir kartu sudaro vieną bendrą pasakojimą. Šiuose darbuose vaizduoju skirtingus prisiminimus ir man svarbius vaizdus, kurie susiję su mano vaikyste. Kiekvienas piešinys yra skirtingas, tačiau visi jie tarpusavyje yra panašūs ir kuria vientisą istoriją. Norėjau, kad darbas parodytų, kad prisiminimai nėra atskiri – jie susipina, jungiasi ir toliau tęsia istoriją.

Darbo idėja – prisiminimų dėžė, kurios kiekviena pusė atskleidžia vis kitą istorijos detalę. Apžiūrinėdami dėžę iš skirtingų pusių, tarsi pasineriate į mano atminties vaizdus. Vieni vaizdai yra detalūs ir lengvai atpažįstami, kiti – labiau subtilūs ir paslaptingi. Tokiu būdu norėjau sukurti įspūdį, kad atmintis yra gyva, besikeičianti ir ne visada iki galo aiški ir suprantama. Nebūtų šio darbo be mano močiutės, todėl jis yra skirtas jai ir mūsų bendriems prisiminimams. Visi darbai yra jos portretai ir tapyti piešiniai, sukurti pagal nuotraukas, o visa istorija iš esmės tampa mūsų santykio vaizdavimu.

Pavadinimą „Ryšys“ pasirinkau todėl, kad jis geriausiai apibūdina visą darbą. Jis parodo nematomą ryšį tarp žmonių ir jų prisiminimų. Taip pat šis pavadinimas atskleidžia artimą santykį su mano močiute, kuris atsispindi visuose piešiniuose ir istorijoje, kurią jie pasakoja. Skirtingi vaizdai, emocijos ir simboliai susilieja į vieną visumą, parodydami, kad net ir mažos detalės gali būti susijusios tarpusavyje bei turėti svarbią prasmę.

Piešiniuose naudoju tapybos ir grafikos technikas. Guašas padėjo išgauti švelnias, kartais net kiek neryškias spalvas, kurios kuria ramią ir švelnią nuotaiką. Ši technika leidžia perteikti prisiminimų trapumą ir jų laikinumą. O grafikos elementai padėjo suteikti darbams aiškumo, struktūros ir leido išryškinti svarbias detales bei formas. Šių dviejų technikų naudojimas padėjo sukurti kontrastą tarp minkštų, emocinių vaizdų ir tikslesnių, labiau apibrėžtų elementų. Visuose piešiniuose pasikartojanti detalė yra višta. Ji primena mano vaikystę, todėl tapo svarbiu simboliu visame darbe. Višta kartais matosi aiškiai ir yra pagrindinis akcentas, o kartais yra tik neryškiai paslėpta tarp kitų detalių, beveik nepastebima. Bet vistiek ji visur išlieka kaip jungiamasis elementas, kuris suvienija visus piešinius į vieną bendrą istoriją.